



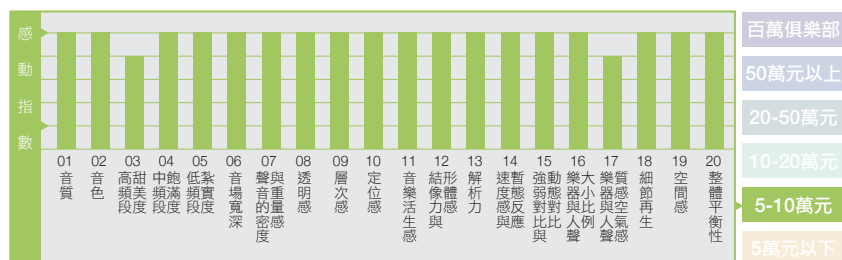
# Roksan Attessa

## 讓您對「串流擴大機」從此改觀

以消費常理來看，一般消費者在購買音響時，一定是希望能用更低價格，買到更多的功能性。最好一部綜擴功能可以包山包海，可以串流、可以解碼、可以有耳擴、可以帶唱放。但很多時候，基礎的音質表現，就是這樣被附加功能層層消耗掉，常見的多聲道環繞擴大機就是最好的例子。但聽過Attessa之後，我改觀了。原來音響技術每年精進，它已經漸漸走到當初我們所預期不到的地方。原來音質與串流多功能，在經過原廠完善整合後是可以並存的，Attessa就完全做到了！

文 | 洪瑞鋒

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



為了評測 Roksan 最新的 Atessa 串流綜擴，我翻了本刊過去寫過的 Roksan 文章，這才發現這麼出色的音響品牌，竟然可尋找到的資料並不多。最近一次是 366 期評測的 Roksan K3 綜擴，再往前則是兩篇人物專訪；包含採訪了 Roksan 設計總監 Touraj Moghaddam，他當時談到 Roksan 頂級黑膠唱盤 TMS3，以及他新創立的品牌 TM System，但這些也都是超過十年前的事情了。那時候黑膠系統正要復興，數位流也還處在 USB DAC 階段，線上音樂串流平台更還不成氣候。現在回頭看，音響圈的主流設計已有不小變化，一代換一代，而 Atessa 正是為了因應現代消費者的聆聽習慣而來。

### 以濃厚波斯文化為名

Roksan 創立於 1985 年，創辦人有兩位，一位是 Tufan Hashemi，另一位剛剛提到的品牌設計總監 Touraj Moghaddam（現已離開 Roksan）。有趣的是，Roksan 的品牌取名與產品型號皆與伊朗的古名—「波斯」有很大關係。例如 Roksan 本身就是以波斯國王大流士大帝（Darius the Great）之女 Roxana 為名。而本次評測的 Atessa，更是取自強大的波斯阿契美尼德帝國之皇后 Atossa 來命名。當時她嫁給了大流士大帝，單就字面上，Atessa 也意味著「精通、成長，以及學習」等意思，剛好符合本次 Atessa 作為新產品的

研發精神。目前 Roksan 推出的 Atessa 系列一共有三樣產品，包括黑膠唱盤、CD 轉盤，以及綜合擴大機。三者型號都是稱做 Atessa，僅有產品類型不同。其中，綜合擴大機還分為「一般版」以及「串流版」。一般版的數位輸入僅有同軸與光纖，而串流版則增加了 RJ45 網路端子，並支援有名的 BluOS 串流系統，可對應 MQA 解碼，也是本次評測的版本。

### 鋁製機箱，滿滿內在美

Atessa 的金屬機箱份量紮實，最早在攝影棚拍照的搬運過程，就已經先被它重達 10 公斤的份量給驚艷到，沒想到這麼扁薄的機箱，也藏著這般的厚實感，初步就先留下好印象。Atessa 的機箱分為黑色與銀色，本次送進來的是銀色版本。前面板設計是盡可能簡潔，除了電源與切換鈕，就僅有中央的金屬音量旋鈕最吸引眼球注意。當轉動旋鈕，右側會亮起橫向燈號來顯示音量大小，頗有科技感。

打開機箱，當訊號進入機內，會先通過原廠配置的串流模組。線路模組上有一半被金屬罩所屏蔽，內部搭載的是最新的 BluOS 系統，當訊號往下層走，則會進入 DAC 解碼，原廠以 Burr Brown PCM 5242 這只 32Bit 的解碼晶片作主軸，最高可對應 PCM 24Bit/192kHz，並解碼 MQA、Flac、Wav、Aiff 等規格，甚至可透過 BluOS 桌機軟體，播放轉換過後的 DSD 檔

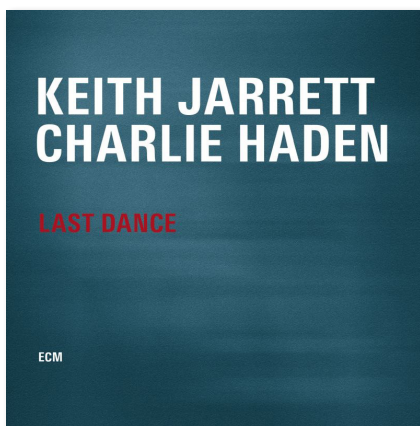
## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass 形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

喇叭：Yamaha NS-2000A  
線材：Vanthor Audio Supra LP 電源線

Roksan Atessa	
類型	串流綜合擴大機
每聲道輸出	80瓦（8歐姆）、130瓦（4歐姆）
輸入端子	同軸×2、光纖×2、RJ45×1、藍牙aptX×1、MM唱放×1
輸出端子	RCA×1（Pre-out）、3.5mm耳擴
環形變壓器容量	400VA
外觀尺寸（W×H×D）	432×76×373mm
重量	10.5公斤
參考售價	82,000元
進口總代理	上音（02-23657020）



## 參考軟體

ECM的王牌爵士鋼琴家Keith Jarrett與知名低音貝斯手Charlie Haden過去一同錄製過兩張專輯。其錄音地點皆選在Keith Jarrett位於美國紐澤西洲的個人錄音室。一張為個人喜歡的「Jasmine」，另一張則是「Last Dance」。雖然僅是低音貝斯配上鋼琴演奏，看似平凡的旋律，透過Attessa來表達，卻讓我聽見更多音樂中極為內斂的情感濃度。（ECM 2399，極光）

## 聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）使用調音設備：

聲博士擴散板

Fullway PTN-1804吸音板

Tiglon、Sound Art黑樺木、美國Lovan音響架

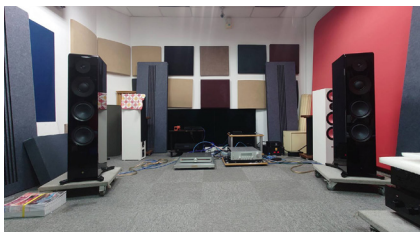
華克Ray Audio竹田三號隔離變壓器

KECES IQRP-1500隔離變壓器

KECES P6線性供電

EAhybrid PureDC-B1線性電池供電

Silent Angel N8網路交換器



## 焦點

- ①音質醇厚迷人，善於展現飽滿的線條，帶有傳統英式風格的迷人韻味。
- ②中頻水分充裕，聆聽各種音樂都能先被它健康的飽滿中頻所吸引。
- ③低頻量感充沛，速度收放自如，密度、控制力以及低頻形態感同樣優異。

## 建議

想要解析力更強、透明度更佳的表现，可從喇叭端搭配。如果空間不大，請避免低頻段太過豐富，量感過於飽滿的喇叭，避免減損活生感。

案，應用廣泛。

當解碼完成，訊號會直接進入一旁的後級功放電路。Attessa雖然音色厚實溫暖，但在末端的功放電路，卻是採用先進的SMT表面黏著元件來砌出。好處是路徑極短，聲音能量直接，可保留最多的聲音細節。值得一提的是，Attessa的電源供應也相當講究。機身左側以一顆向Noratel特別訂製的400VA環形變壓器坐鎮。原廠配置了三組次級圈，分別是類比區塊正負各一，以及數位區塊的獨立一組。在環形變壓器一旁，還可見四顆各6800uF的EPCOS濾波電容。近鄰於側的還有全數貼緊於金屬散熱片的8只功率晶體。Attessa每聲道一共用上兩對配對過的功率晶體做併聯推挽，意味著電流加倍，輸出阻抗降低，可提升聲音控制力，配上機內本身就不俗的電源配置，這些都是出好聲的必備條件，滿滿內在美。

## BluOS太好用了！

作為一部串流綜擴，Attessa給出了一個相當實用的瓦數：每聲道在8歐姆負載下是80瓦；當阻抗降到4歐姆則可提升到130瓦。在實用性方面，原廠當初為Attessa設定的就是「多功能串流綜擴」。因此除了本身是一部具備串流功能的綜合擴大機，它還具備了一組耳擴輸出、內建MM唱放。數位輸入除了原本的RJ45，基礎的同軸與光纖也是沒少，一般人喜歡的AirPlay 2以及藍牙無線傳輸也一併奉上。另外，Attessa也支援AV Mode，可單純當作兩聲道後級驅動多聲道主喇叭。原廠給它的定位就是一機搞定所有事，消費者僅要為它配上一對優質喇叭即可發聲。

回歸到串流功能，我認為Attessa對應最新的BluOS系統絕對是明智之舉。這個由NAD所開發的音樂控制軟體真的非常厲害，不僅國際間獲獎連連，

也是我用過最順手的App之一。使用介面好看、連線超快，還可在各大音樂串流平台中快速切換也不卡頓。可對應平台除了Qobuz、Tidal、Spotify，還包括許多音響系統都尚未完整對應的KKBOX。想要在音響系統上解開KKBOX高音質無損封印，透過BluOS系統來播放可說是目前最理想的方式之一。

## 英式傳統的韻味表現

本次試聽選在二號試聽間，使用方式是直接讓Attessa做解碼與驅動，聆聽平台則是Tidal與Qobuz皆有，企圖讓這部器材展現最好的串流音質。參考喇叭為Yamaha NS-2000A，這對喇叭算是本刊近期的新寵。過去曾為它搭配過HiFi Rose RA180，以及Yamaha R-N2000A綜擴，都取得相當不錯的聲音表現。HiFi Rose音色溫暖，形體更飽滿帶肉；而Yamaha則是更端莊秀氣，音色更淡一些，兩者聲音特性可說截然不同。而這次換上評測的Attessa，我會說它更偏向於HiFi Rose一點，絕對具備我認為「討喜耳朵」的眾多元素。

簡單來說，Attessa有著傳統英式音響那種厚實飽滿的聲音風格；高頻延伸不屬於特別華麗飄逸的類型，而是藉由一個和緩滾降的延伸曲線，順順的描繪出相對柔和的高頻特性，對耳朵的刺激性低。例如播放曾為柏林愛樂首席小提琴家Rainer Kussmaul所演奏的「Paganini：小提琴與吉他奏鳴曲」。Attessa詮釋出的琴音能量不僅為凝聚，對應小提琴容易對耳朵產生壓迫的高把演奏，竟然也難得的保留著琴音溫潤不聒耳的漂亮光澤。小提琴演奏質感不會過份硬朗，而是可以感受到弓弦接觸的微微彈性，Attessa偏暖的音質，也很巧妙的襯托出Rainer Kussmaul手中那把1724年史特拉底瓦里



01



02



03

- 外觀：**Attessa的鋁製機箱設計簡潔，頂板兩側備有散熱孔，中央則有漂亮的Roksan Attessa字樣。當轉動前面板旋鈕，一旁橫向燈號可顯示音量大小，配合BIOS系統，將所有串流功能一次整合。
- 背板：**本次評測的Attessa為串流版本，除了基本的光纖與同軸輸入之外，還有RJ45網路端子，以及兩組USB。類比端子則包含RCA輸入、MM唱放，您也可透過A2輸入，將Attessa當作後級使用與多聲道整合。
- 內部：**Attessa的內部線路配置相當紮實，雖然功能包山包海，但細節處理面依舊相當講究。厚實的重量來自於機身右側一顆向Norate特別訂製的400VA環形變壓器，配上一旁的四顆各6800uF的EPCOS濾波電容。當訊號進入後級功放電路，原廠採用的是SMT表面黏著元件砌出極短路徑，不僅保留聲音最直接的能量，也可展現超過80瓦帳面數據的驅動能力。

名琴的貴氣音色，並沒有因為表現力不足，而減損這把名琴音色的魅力。

### 每一瓦都實在

當我換上編制更大的「莫札特：小提琴協奏曲」，我要說Attessa雖然表定是每聲道80瓦，但驅動起眼前的Yamaha NS-2000A，推出的音場效果不空泛，甚至還有模有樣。當樂曲中的強奏來襲，它很從容的對應出符合聽者心中期待的音場規模，這真是不簡單啊！可見它的每聲道80瓦，定得貨真價實，每一瓦都實在。另外就是在詮釋Keith Jarrett與Charlie Haden最後合作的那張「Last Dance」，我發現Attessa在低音域部分的形體厚度與密度感也很不錯。每聲道80瓦的推力雖然不是無上限，但依舊能演繹出飽滿又有彈性的低音貝斯，不會頭重腳輕。在營造這張僅有兩件樂器演奏的爵士專輯，這種偏厚實，聲音有密度的擴大機，其實更能營造出一股獨特的親

暱氛圍。描繪出的形體線條更飽滿，存在感極強。

Attessa的鋼琴演奏質感也很棒，耳朵聽見的不會僅是高音域的鋼琴聲響，而是包含琴鍵按壓時所產生的厚實觸鍵質感，都能從耳朵中直接感受到。許多電源配置不夠紮實的擴大機，在對應鋼琴高動態演奏時，容易讓下盤顯得相對空虛，無法展現低音觸鍵應當有的密度，但Attessa卻不是這麼一回事。本身就屬「充沛型」的低頻能量，配上低頻飽滿度更誇張的喇叭我不敢說，但這次配上中體型的Yamaha落地喇叭，無論是低頻的控制力還是能量配給，都讓耳朵處在一個極為舒適的甜蜜點。這種具備英式傳統厚實派韻味風格的路線，讓我一度聯想到另一個我很欣賞的英國品牌Sugden Audio。當初在研究原廠資料時，我發現英國Monitor Audio在2016年已收購Roksan為旗下品牌。我相信這兩個品牌之間的合作絕對是天衣無

縫，拿Monitor Audio喇叭的秀麗與解析，配上Roksan的厚實與飽滿，這精準互補的特性，光是在腦海中想像就很值得一聽。

### 對串流擴大機從此改觀

評測Attessa時，我一直在思考一個問題。當音響系統越走越高階，原廠訴求的其實就是盡可能將功能單一化；因此綜擴要拆成前級與後級，CD唱盤要拆成CD轉盤與DAC。但隨著音響廠商的音響技術精進，將高階技術逐年下放，我認為現階段綜合擴大機的表现其實已經大大超過當年所預期。尤其在機內經過原廠妥善整合前級、後級，甚至串流解碼，這中間所大幅精簡的極短路徑，以及各項功能皆自同一廠商的全面優化，反倒是讓Attessa這樣的「多功能串流擴大機」贏在起跑點，讓人對它的產品價值從此改觀。▲